



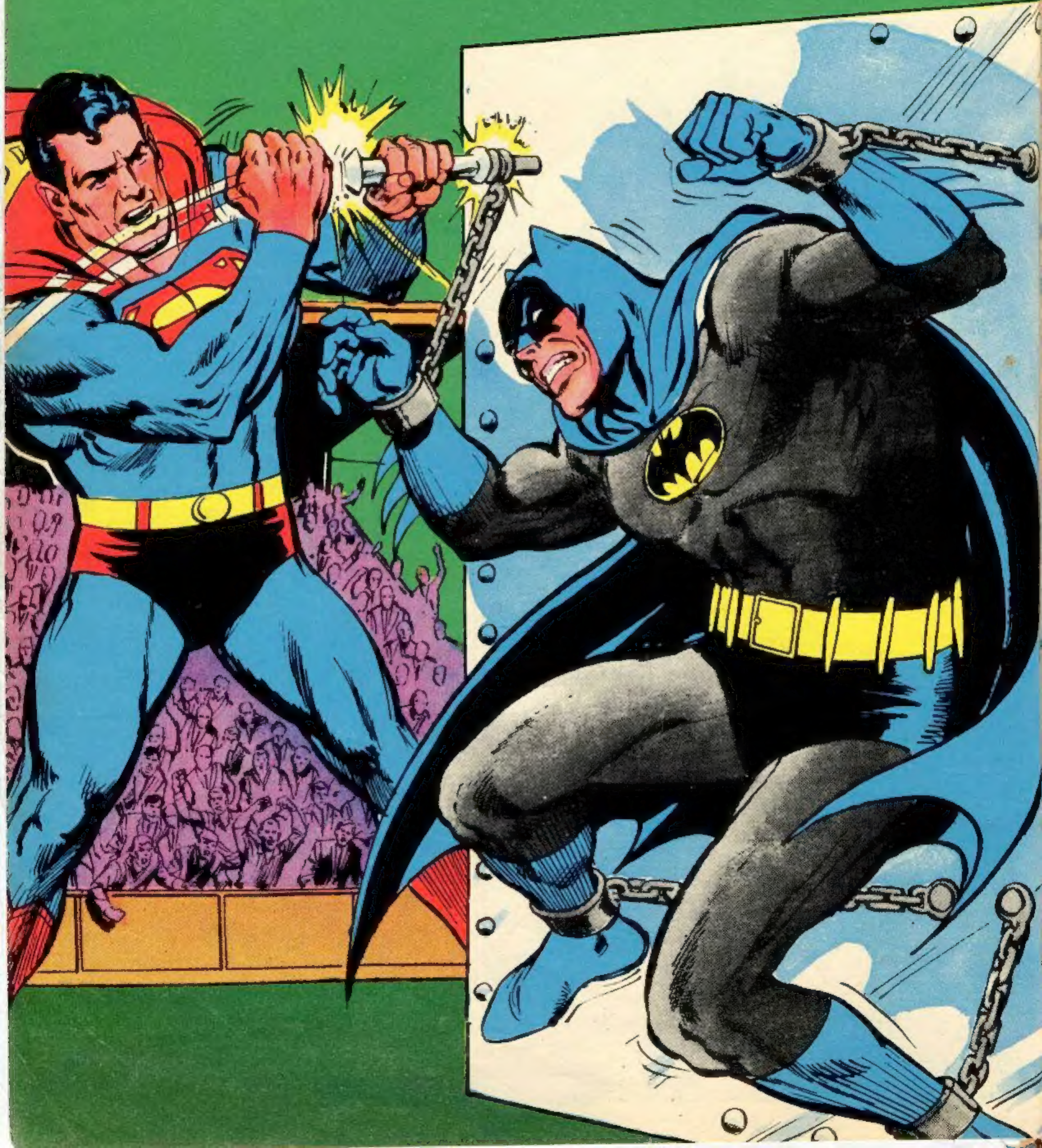
الشمس
٥٠ ق.ب.
العدد
٢٨٦

سوبرمان

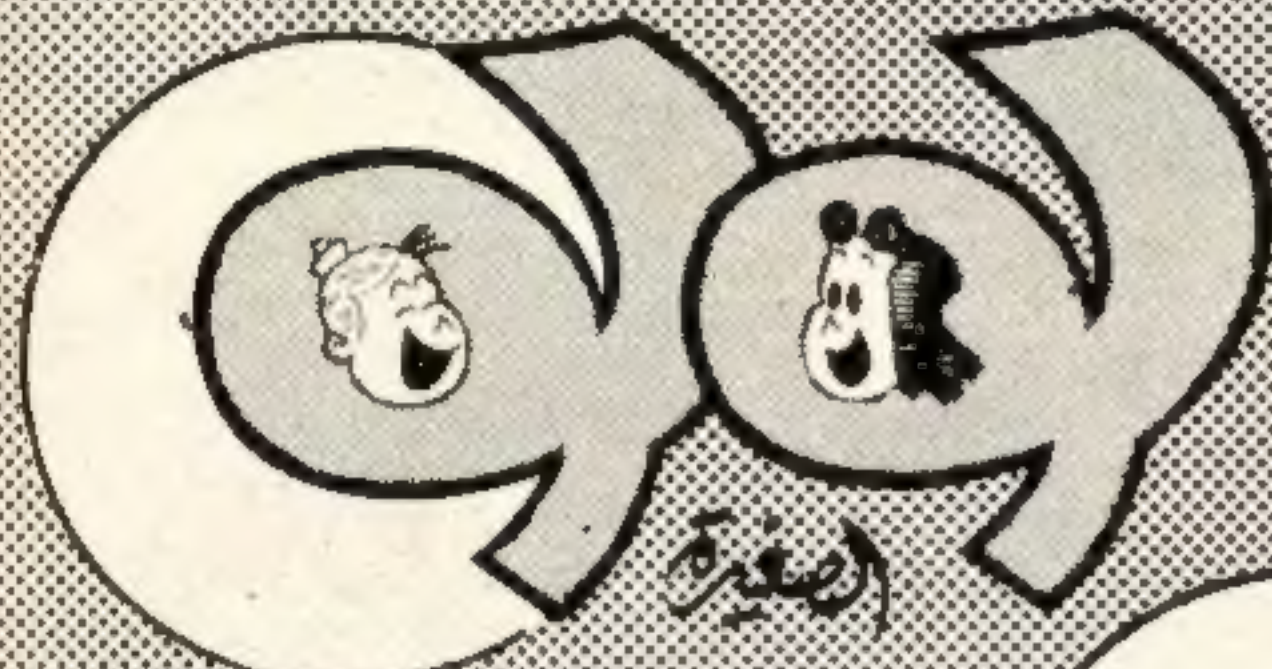
البطل الجبار



كل خميس لتسليّة الجمعة

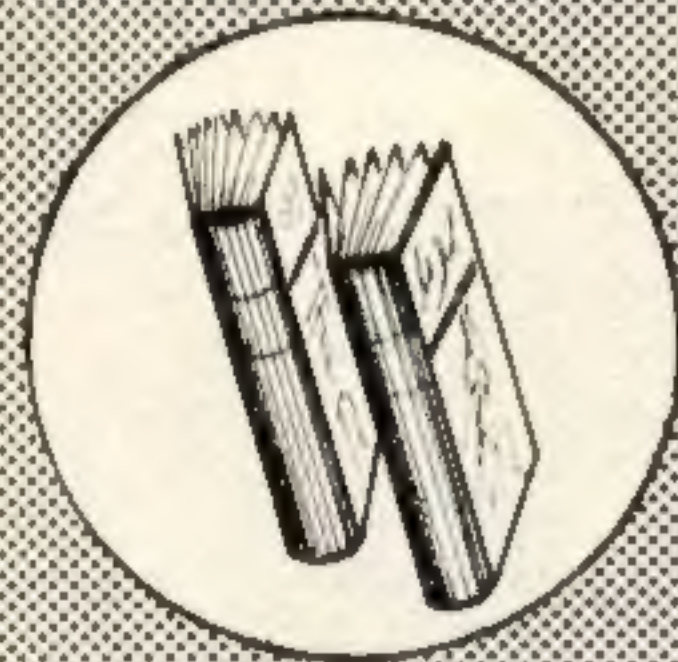
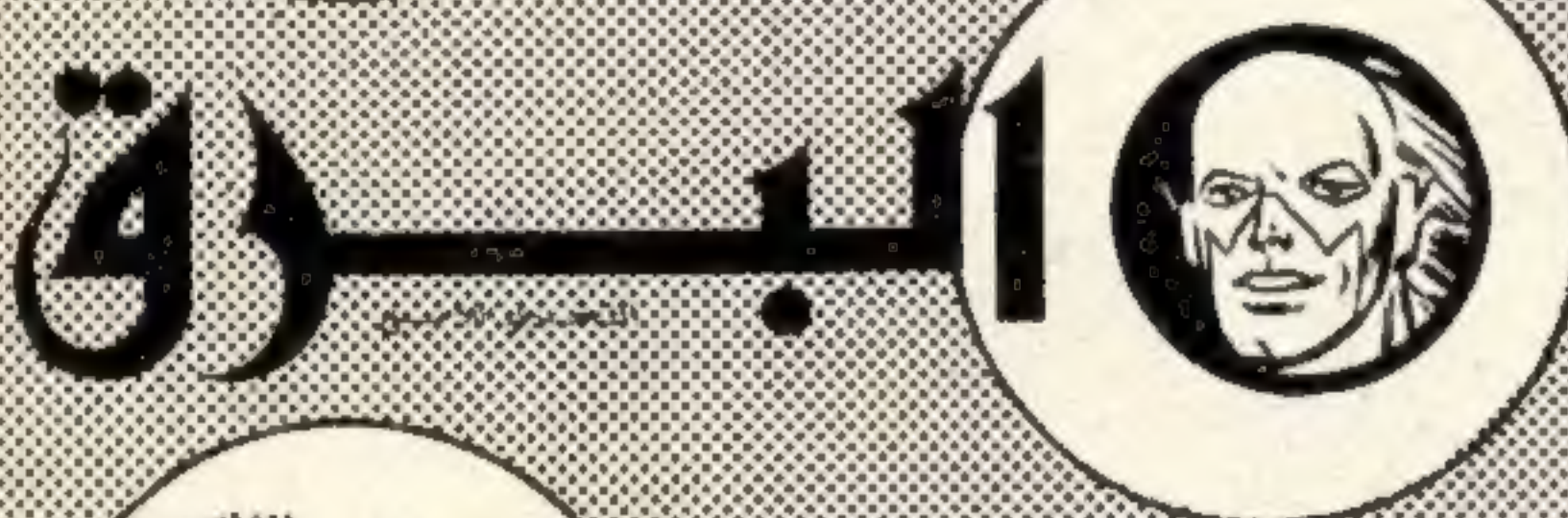


من منشورات دار المطبوعات المصورة



الصغيرة

طرائف



كتب
مصورة
للأطفال



أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

الطبعة الجارية

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

اعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير: ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلي شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيار دهان

شعر العذر

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر .
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن: ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -

ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء - بنيا المر - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



سوبرمان و البطل العجيب



فقد عقله



المكان المجهول

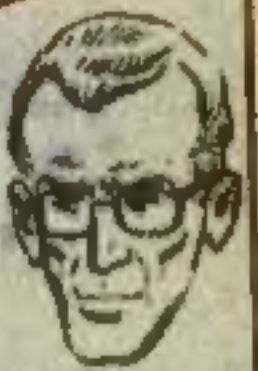
بالرغم من الهدوء والتعقل الذي يتميز بهما "صبي"، فإن شخصيته
تبدل حالما يرتدي بذلة "الوطواط"، إذ ينتابه فوراً مس من الجنون
فيسيطر على حركاته وتصرفاته، وكل ذلك بسبب لعنة يرجع
تاريخها إلى القرون الوسطى ... اقرأ قصة ...

في مكان بعيد قام عالم
بإكتشاف عظيم ...

وجدتها... مدالية "رورنا" ليست خرافة
بل هي حقيقة !!



"وقد صنعوا
ما عرف في القرون الوسطى..."



بعد مدة طويلة ... في متحف "مور" ...

سمعت أن المدالية ثمينة
جداً ، وأنه لا يسمح للمتحف
الواحد أن يحفظها أكثر من أسبوع
فقط !



حاولت المتاحف
المختلفة شرائها، ولا
عجب بذلك، فهي جميلة
جداً !!

هل تملك المدالية،
حقاً، قوى سحرية؟

نعم ... إن
مدالية "رورنا" قد
صنعت منذ
قرون عديدة !!

مر الحاكم جداً عندما
استخدم المدالية...

فجئت ... لقد لعنت عدوي
الحاكم ... فانشقت الأرض
وسقط فيها !!

هذه المدالية ستحقق
لك ستة لعنات،
وهذه أولها !!

آه ... سأكسب عطف الحاكم
عندما أقدم له هذه
المدالية !!



استخدمت عائلة رورنا المذالية أربع مرات أثناء
الذهاب المتتالية... وكان آخر من استخدمها قرصان
من العائلة نفسها...

آه... سقطت وسط
اللهيب، وكله بسبب
لعنة رورنا!!

وداعاً يا حاكم الهنود...
باستطاعتي الآن أن
أستوي على كنوزك!!

ولكن الهنود فاجأوه
وقضوا عليه!!

ضاعت المذالية بعد
ذلك مدة قرون عديدة، ولكن
عادت فاكشفت في المدة
الآخيرة!!

نعم... نظرياً، فهي ما زالت تملك
قوة سحرية لمرة واحدة فقط،
ولكن بالطبع، لن يفكر أحد الآن
باستخدامها

ما هذا الصوت؟

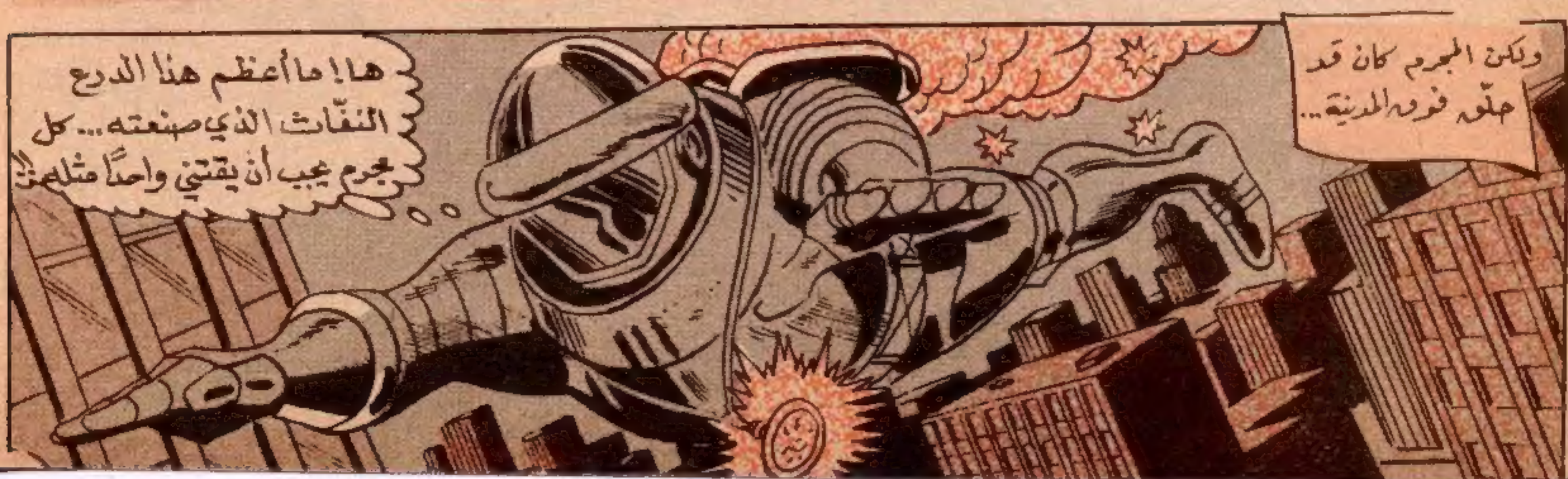
هل قلت أنها
استخدمت خمس
مرات فقط؟

محاولة للسرقة!
أيها الحرس!!

يا إلهي...
من هذا؟

الرصاص لا يهترق
الدرع!!

إذن، سنوقفه عند
رأسه بأيدينا!!





ولكن... حالاً أقسم البطون إلى الأمام...

قضا عندكما يا "سوبرمان"
ويا "وطواط"، وإلا ألقيت
لعنة المداينة عليكما!!

أنت لا تعلمك القوى الجبارة
يا "وطواط"... أتركه لي!!

تذكر فتحن نعمل معاً... حتى
أنت لست منيعاً ضد السحر
يا "سوبرمان"... ولكن إذا كانت المداينة
حقاً مسحورة فهي ستؤدي أحداً فقط

داخل المبنى القديم...

سأجول في الطابق
الأعلى؟

لا بأس!!

مرت الدقائق ببطء...
فمن الخارج وقف الناس قلقون...

ابتعدوا...
"سوبرمان"
والوطواط يقومان
بالمهمة!!
مضت عليهما
عشر دقائق ولم
يخرجا بعد... لماذا
تأخران؟ مع أنه ليس
إلا مجرم واحد فقط!

هل من المعقول
أن تكون
خرافة المداينة
حقيقة؟

أنظر... لقد قبض "سوبرمان"
على المجرم!!

مبنى
قديم
للجرائم

أين "وطواط"؟

بعد أنت ستم بطل "مور" أسيره إلى الشرطة ...



هناك الطوطا
ولكن علامات
الجنون تبدو عليها

إنها اللعنة ... أظن
المجرم قد ألقى
لعنة المدالية عليه

عزرا!!



يا إلهي ... يبدو أن "الطوطا" قد
سقط فريسة لعنة المدالية السادسة
بالرغم من محاولتي الوصول إلى المجرم
بسرعة!!

جئت بصيحي
الدمية من معرض الدمى
بقلعتي ... سأستخدم ثيابه
لإثبات نظريتي الخاصة

بعد ذلك ... في قلعة
"سوبرمان" السرية ...



بعد لحظة ... عندما أجبر "الوطواط" على ارتداء ثياب "صباحي" ...

ماذا حدث؟
وما الذي جاءني
إلى هنا؟

كما توقعت ...
إن اللعنة كامنة
في شخصية "الوطواط"
لا "صباحي" !!

رجع إلى حالته
الطبيعية بعد أن
تحوّل إلى شخصيته
الثانية !!



ولكن عندما حاول بطل "مور" شرح الأمر لزميله ...

إنه لا يذكر
ماذا حدث له ...
وبالطبع لن يصدق
قوتي ... لقد أثرت
المدالية على عقله
وذاكرته !!

هل تفهم أنني
أصبح مجنوناً عندما
ارتدي ثياب "الوطواط"
هاهاها! يا لها
من قصة
مضحكة !!



لا أستطيع أن أدخل "الوطواط" إلى
مستشفى الأمراض العقلية ، لأن
يحاول هو أم أحد غيره إزالة
القتل ، وكشف شخصيته السرية !

ولذلك يجب أن
أراقب "صباحي"
طيلة النهار والليل ،
كي أمنعه من
التحوّل إلى
شخصية
"الوطواط" !!

ربما يا "صباحي" قد تخيلت
قصة اللعنة !!

على أي حال ، أرجو أن
تحلّ ضيفاً عندي في "مور"
لبضعة أيام !

لا بأس ... ولكنني
أؤكد لك أنني سأحوّل
إلى شخصية "الوطواط"
إذا اضطررت في الأمر !!



بعد أن غادر البطلان القلعة السرية ...

لا يعلم "صباحي" أنني قد
أتلّفت بذلة "الوطواط" ... أرجو
ألا يحصل على بذلة
غيرها !!





مَثَلُ الرّوَايَاتِ الصَّغِيرَةِ وَاسْتَمْتَع بِهَا خِلَالِ عُطْلَةِ الصَّيْفِ



حِوَارَ طَرِيفٍ
لَفَّةَ سَهْنَةٍ وَمَحَرَّكَه
مَوَاضِيعَ مُسَلِّيَةٍ



تمثيلات "لولو"
رقم ١ - ٢

السعر ٥٥ ر.ل.

عيدنا عيد الرقص والغناء... حيث يرقص الشباب
والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب... فيرقصون
باقدام ترفس الأرض بغرهم، وبأنوف مرتفعة باباء.

في كتاب **إسمع يا أرضاً**

بقلم الأستاذ : انيس فريجة

إقرأ عن :

عيد القرية
المساء على السطح
أنا والبحر
خالي عيد



وغيرها من النوازل الطريفية والحكايات الشعبية

في اليوم التالي ... في دار الكوكب
اليومي ، ميت يعمل "سوبرمان" وهو شخصية
"نيل" فوزي ...

خطري أن أصطحب معي صبيخي في
مهاضي ... إن مرافقة الثري قد تصفني
رونقاً جديداً على الأخبار !!

فكرة طيبة يا "نيل" ...
ولا تنسى أن تعتي به
يا "نيل" ، فهو من أعظم
مساهمي الكوكب !!

بعد حين ... في قصر معروف للبذلات
المتلفة التي كانت لهذا لعمليات
السرقه ...

هذه إحدى البذلات
العشرة التي كانت مرصعة
بالمجوهرات ... ولقد
اقتلع اللصوص مجوهراتها
جميعها !!

هل قلت
أن
البوليس
وصل فقط
عشر دقائق
بعد صفارة
الإنذار ؟

نعم ... لم نفهم كيف
فجح اللصوص بالفرار
بالرغم من وصول
سيارات
الشرطة السريعة
وأحاطتهم
بالمبنى !!

هل تمنع
إذا القينا
نظرة على
القصر ؟

بينما جال البطرك في القصر الفخم ...

غرفة اللباس الهزلي شهيرة جداً ...
الملايس معروضة بمهارة فائقة ،
إذا تترتد إليها الدمي وتعرضها
طيلة النهار !!

سمعت بواسطة سمعي
الجبار نبضات قلوب من بين
الدمى !!

إذهب يا "صبيخي" والقي نظرة على
الغرفة الثانية ، بينما أحقق بهذا المكان

ولا عجب في
ذلك ... اللصوص
ماذا لو هنا !!

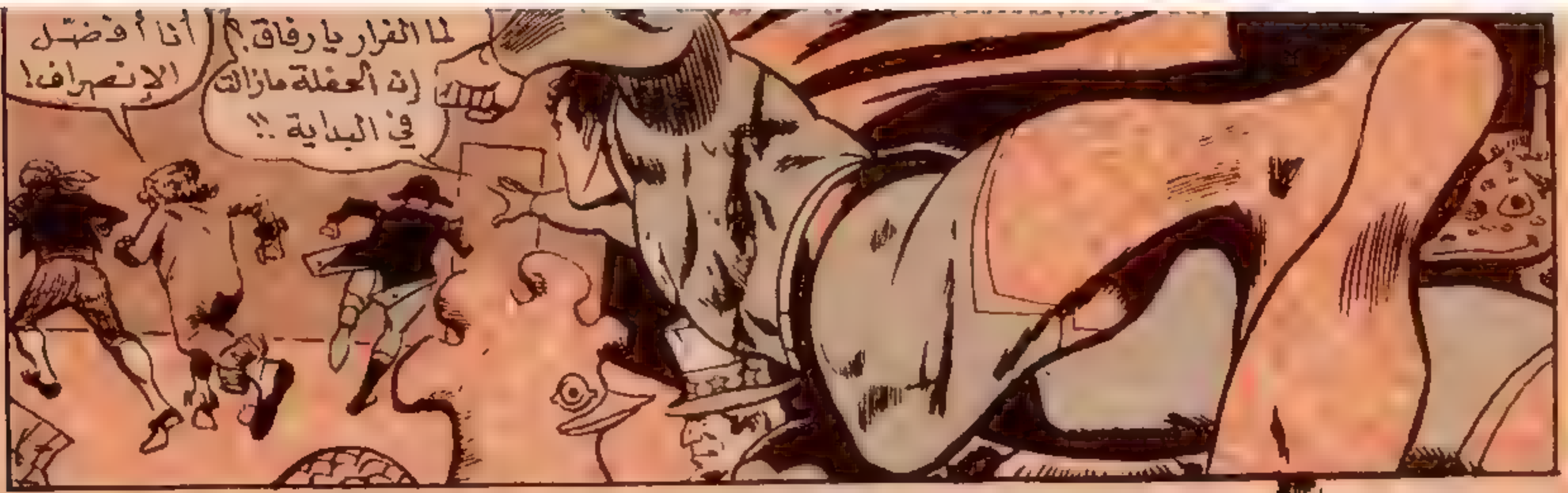
بعد قليل ... دخل "نيل" غرفة
خالية ...

لا أريد "الوطواط" أن
يراني أتحول إلى "سوبرمان"
بالرغم أنه لا يستطيع
أن يتحول إلى
"الوطواط"
بدون بدلته !!

بعد لحظة ...

"سوبرمان" !
لقد رأينا !!

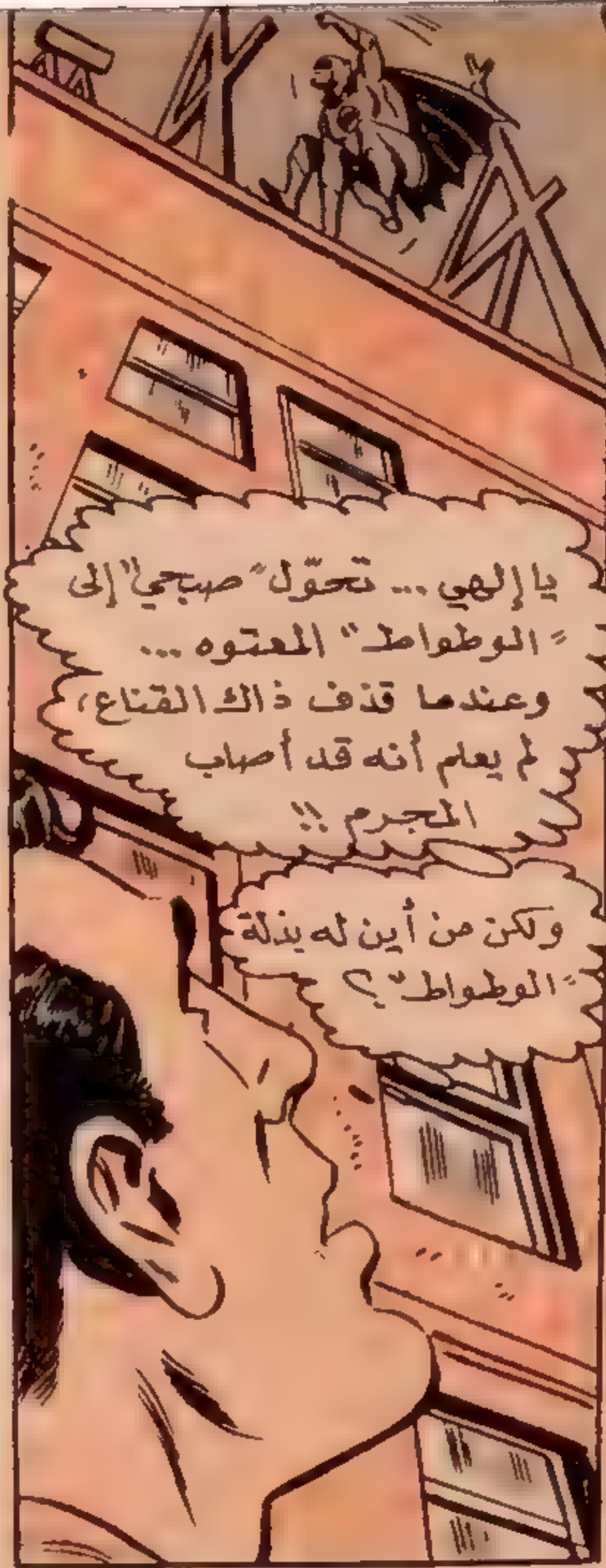
سأفردون
أن أقتبله !!



فجأة... حدثت شيعة من أعلى...



من أين جاءت
هذه الضربة؟



يا إلهي... تحول "صباحي" إلى
"الوطواط" المعتوه...
وعندما قذف ذلك القناع،
لم يعلم أنه قد أصاب
المجرم !!

ولكن من أين له بذلة
"الوطواط"؟



لا تقلق سأردّها
لك !!

الآن فهمت... لقد رأيت
"صباحي" بذلة "الوطواط" في
العرض، وحينما سمع صوت
القتال، صمّم أن يرتديها
ويعكفج بها !!

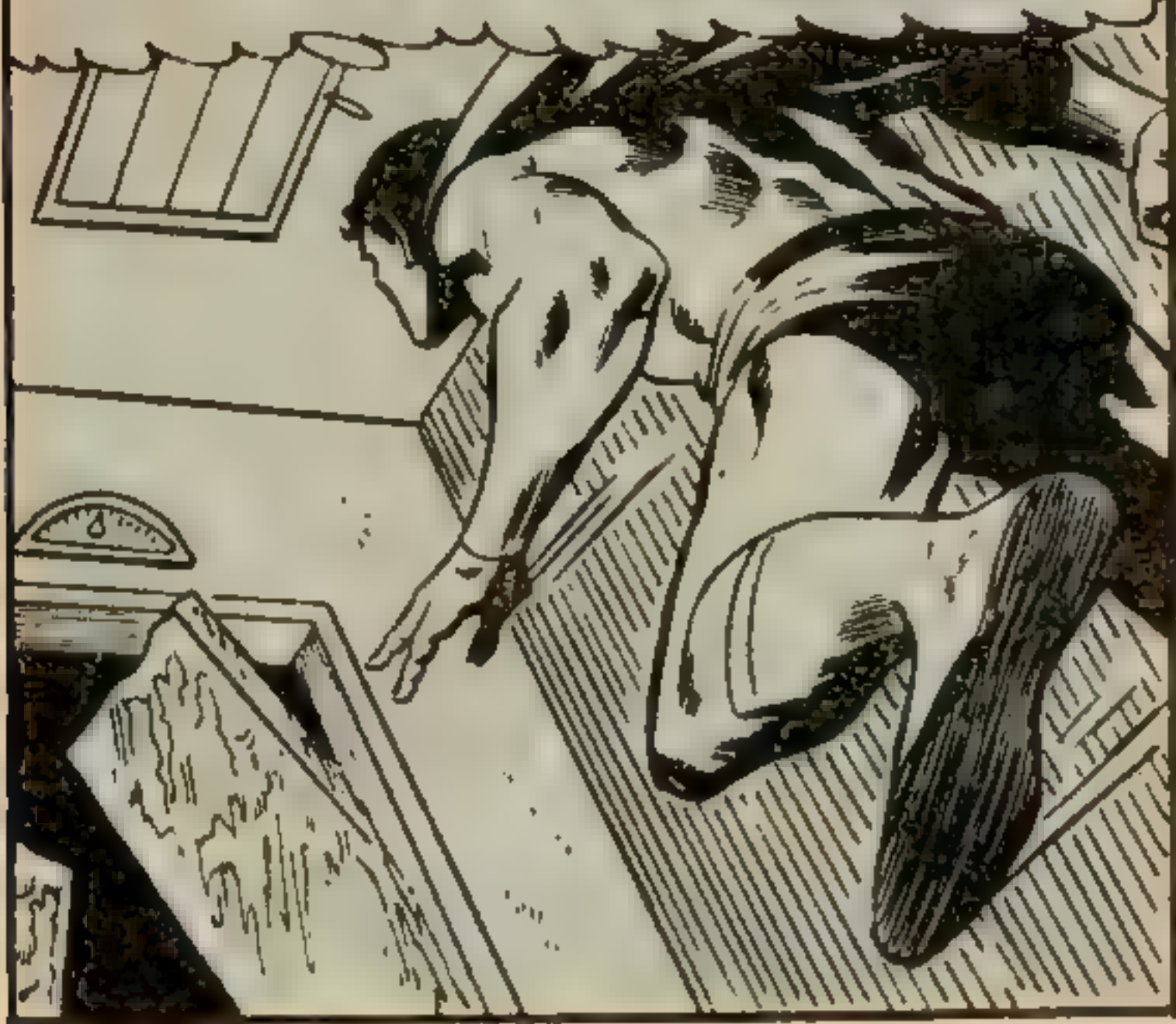
وعندما علمت بطلـ "مور" نحو السطوح...



آه... ها هو ينطلق من نافذة
نحو مبنى آخر، وفي حالته
هذه قد يقتل أحداً
بصدفة !!

... أو قد يصاب
هو بضرر...
الأوفى أن أمنعه!

يا إلهي ... لقد خلع باب المصعد ... أطلق
اللعنة قد أكسبته فتوى عظيمة !!

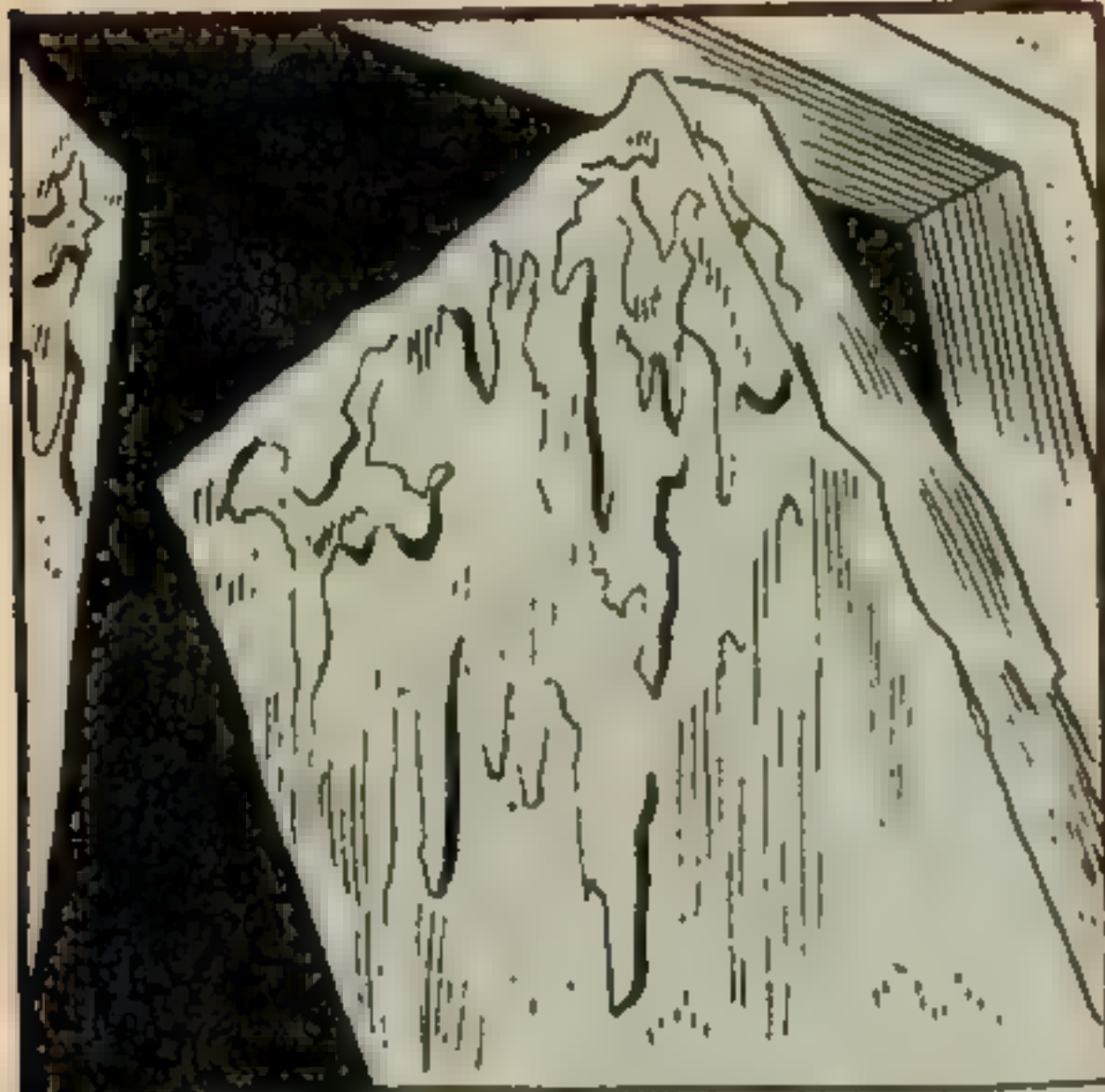


ثم خرج
من هنا !!



لدينا حظنا أنك جئت
يا "سوبرمان"، لقد فقد الوطواط
عقله ، وقد مرّ من هنا
كالعاصفة !!

داخل المصعد ...



ماذا سيقول
"سوبرمان"،
لو أنه ألقى
نظرة فاحصة
على باب
المصعد ...



... رأى آثاء لمادة تدوب المعادن ، هي إحدى المواد
الكيميائية الموجودة عادة في حزام رقيقة الوطواط ؟



عجرا !!

تمهل يا رفيقي ...
ليتك تعلم
مدى الأزعاج
الذي سببته
لي !!

بعد أن استطاع الرجل الفولاذي مرة أخرى أن يجبر رفيقه
على خلع بذلة الجنون ...



أظنك بحاجة إلى
طبيب نفسي يا
"سوبرمان" ...
إذ إن الأشياء
التي تتصورها
لا مبرر لها !!

المسكين ... إنه
لا يعلم خطورة
موقفه تجاه
الناس وتجاه
نفسه أيضاً !!

رجل جنون خطر ، يستخدم سراً مادة كيميائية ليتظاهر بالقوة العظيمة
ما هذه اللعنة التي أثرت على بطل "جرم" بهذه الصورة ؟ فكّر بادراً قبل
أن تبدأ بقراءة باقي القصة

الثاني

الجزء

في اليوم التالي
في مكان
لغوص
سيارات
السيارة
في "مور"...

لا بد أن السائق يعاني
صعوبة بقيادة السيارة بهذه
السرعة!!

نعم... ولهذا السبب
يجب أن تكون الطريق
منبسطة للغاية، فإن
أقل انحرافات فيها قد
تسبب كارثة!!

ولكن... عندما سيطر "نبيل" نظره التلسكوبي على الطريق...

يا إلهي... ماهذه الشقوق؟ قد
تكون نتيجة رجّة أرضية
فجائية!!

أظن "نبيل" يتوقع
وقوع حادثة طارئة،
فذهب كي يتحوّل إلى
تسوية "فان"...

لديّ ثلاث ثوان فقط
للإستعداد للعمل!!

بعد ثائيتان، انطلقت شخصت جبار أسرع من لمح البصر...

سألحم الشقوق بحجارة نظري
تري بالإمنافة إلى الضغط الجبار...

... بسرعة
الجبار، لن
يلاحظها
أحد!!





نجحنا... لقد كسبت سيارة
X س- ٥ الرقم القياسي
بالسرعة!!

عجيبا... لقد
ذهب السيد
نبيل، والسيد
"صبيحي" أيضا!!



خلف بعض الصخور المجاورة...
ولكن شعور خفي
يجب أن أتحوّل إلى
شخصية "نبيل"
ثم أذهب للانضمام
إلى "صبيحي"!

آه... لقد
أصابه
الجنون مرة
أخرى!



انظروا "سوبرمان" حالما سمع صرخة الأيسر...

آه... كيف استطاع "صبيحي" أن يجد بذلة
"للوطناء" هنا؟



سأشده بهذه السلاسل
كي أمنعه من تلك الأعمال
المؤذية!!

ثم أذهب
إلى القلعة
السرية!!



بعد أن أنتهي من شدة،
سأتركه للبوليس ليتكفل بأمره!

وقتي قصير، ولكن
أضيقه!

ولكن بالرغم من الشعور الخفي الذي سيطر على سوبرمان لم يستطع أن يفتن النظر عنه وفاته لزميله ...

يحتقرونه وكأنه حيوان في حديقة الحيوانات، وربما حاول أحدهم رفع قناعه واكتشاف شخصيته السرية!!

لا... لن أتركه!!



بعد لحظة... في القلعة السرية ...



تأخرت عليه ... هناك حجرة كـ "حيث يحتفظ سوبرمان بكعيات كبيرة من الكريبتونيت" التي جمعها رجاله الآليون في سبيل حمايته منها!!

سأحاول أن أخرجها من الغرفة، وإلا لاقى حتفه!!



يجب أن تغلب على الدوار الذي في رأسي، كي أضع سوبرمان قبل قوات الأوان، وبعد جميع المتاعب التي لاقيتها في سبيل تمثيل دور المجنون ...



ماذا؟ هل كان "الوطواط" يمثل

عندما دخل بطل "جربر" "عجوة لك"...



يا إلهي...
ماذا حدث
للكريبتونيت؟

!!



لا... أنت الذي
نجوت منها...
اللعنة قد أقيمت
عليك ولكنك
لا تذكر!!

هل تقصد أن
اللعنة قد
زالت عن
الوطواط؟

الحمد لله،
مضت مدة ٤٨
ساعة، وزال الخطر!!



ما زال هنا، ولكنه مكسو
بالدهان الرصاصي كي لا يؤذي
"سوبرمان"!!

"زكور"!



ستنتحر ولكن ليس علناً، أمام
الناس، بل عندما تحتاي بنفسك!
وسيكون
ذلك في أول
خلوة تسبح
لك!!

"أوشكت أن أقبض على لص المداينة، ولكنك
سبقتني إليه..."



نجحت بالقبض عايق
يا "سوبرمان"، ولكنك ستندم
لأنني سألقي اللعنة عليك!



وقد أتر عليك الجرم بطريقة خاصة، مملكة تنسى أنك ضحية اللعنة...



إقرأ

البنقة

التحري اللامع

المسلسل الجديد



المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بـ منشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريرية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. : ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

امتراك عام للمنشورات الخمس	في كل من الطواط / لولو / البرق / طرزان	في سوريا	
ل.ل. ٤.	ل.ل. ٦	ل.ل. ٢.	لبنان
ل.س. ٥.	ل.س. ٨	ل.س. ٢٢	سورية
دسار ٥	دسار ١	دسار ٢	الأردن
دسار ٥	دسار ١	دسار ٢	العراق
دسار ٦	دسار ١	دسار ٢	الكويت
رويه ١.٠٠	رويه ٢.٠	رويه ٤.٠	قطر والبحرين
رويه ١.٠٠	رويه ٢.٠	رويه ٤.٠	عُدن
ريال ١.٠٠	ريال ٢.٠	ريال ٤.٠	السعودية
ح.ل. ١.	ح.ل. ٢	ح.ل. ٤	ليبيا

قسيمة الاشتراك

الاسم

العنوان

مرفوع • نقدًا • شيك • حوالة بريرية • حوالة مصرفية

الرجل المطاط

ترادى للمطاط "بئر الأمان" وقطعة النقد السحرية في حاحه ...



وقد تحققت
الأمنية لأن
قطعة النقد
بجولة بآلة التجسس

هناك سمير" يمتنى شيئاً
بينما روى قطعة النقد
السحرية في "بئر الأمان" !!

... و بخصوص ورقة الماس ...

لضبان... أثناء تسمعها لآلة التجسس المفروسة
في قطعة النقد، عرفا عن النجمة الماسية
التي في حوزة جدة "سمير" !!

لقد سرقا الماسة، وقد
حالتا منعها ولكن... آخ...
سقطتا مغنماً
عائياً !

لقد فتر سارقا
الماسة !!

عني "راسم" ... إنهض، قوي
عزيمتك !!

... بعد ذلك سمع المطاط
صوت توتر فترات له
الحقيقة المؤلمة ...

"بئر الأمان"، وقطعة
النقد السحرية، ثم سقطوا
غائباً عن الوعي !!

إذن أنا لم أختل...
إنها حقيقة لا شك
فيها !!

مطاردة اللصين الجاسوسين

نعم ... أيها المطاط ... مشاهدا
تحققت أمان "سمير"، كذلك
سيتحقق حاكم، إنهض وتابع
السعداء ...



لقد فرّادون أن
يتركّا خلفهما
أيّ أثر !!

كيف يمكنني
أن أجدهما؟

ربّما استطعت أن
أساعدك يا عتي
راسم !!



لا يارفتقي... إن الساعة
متأخرة عليك. أن تنام !!

وتكن... يا عتي
راسم !!



بعد لحظة...
في غرفة
"سمير"...

والآن نم في الحال... أما أنا فعلي أن
أحلّ هذه المشكلة الصعبة !!

أرجوك يا عتي... قف واسمع
لما سأقوله !!

لقد رميت قطعة
النقد المجهّزة في
سيارة اللصين !!



ماذا تقصد بذلك
لاشرح لي !!

سأعني ما فعله اللصوص
لاحصول على ماسة
جدي !!

ولذلك وضعت
قطعة النقد
في سيارتهما كي
نستطيع نحن أن نسمع
ما يدور بينهما !!

أنتا مدهش يا سمير !!

عندما ألقيت نظرة على الآلة
الموجودة في داخل القطعة النقدية
عرفت طول موجتها... وسيكون من
السهل أن أعدّ جهازاً للاستماع
فأركّزه على الموجة المطلوبة !!



بعد قليل...
في مركز البوليس...

أريد يا مازن أن أقترض بعض
المعدات لصنع الراديو، كي أستخدمها في
مضيق هامة.

بالطبع أيها الرجل
المطاط... إن
البوليس مستعد
دائماً للتعاون
معك!!



اقترب المطاط
من مكانهما!

ها هذا
الصوت المزعج
يشبه صوت
اصطدام السيارات!



عندما وصل المطاط
إلى مكان الحادث...

هؤلاء
ليسوا اللصوص
المطلوبين!!

لأنهم جماعة من
الفتيان يتعاركون!
ولكن... هناك
سيارة سارفي الماسية...
تقدمتها المحطمة!!



عندما انتهى صنع الجراز وصا-
بين يري الرجل المطاط...

سأريهما
أنني لست
جباناً!

هه؟
ماذا
أسمع؟

يبدو لي أن
اللصين على وشك
أن يتقاتلا...
ما السبب؟



والآن ...
اعترفوا !!

مَن منكم
سرق السيارة ؟

أي
سيارة ؟

لن نسمح لأحد أن يترهننا بسرقتها
فلقد كانت هنا منذ زمن طويل !

أي
سيارة ؟

أي
سيارة ؟



كذبت ... إن عليها بصمات
متنوعة ، يمكنني أن أقارنها
ببصمات سارقها !

وما قيمة السيارة ، وما
هو جزاؤنا لسرقتها ؟

عندما سرقت السيارة سرقت
معها قطعة النقد
الثينة هذه !!

وبذلك تصبح
القضية قضية
اختلاس كبرى !

يومان في
السجن ؟



قضية اختلاس
كبرى ؟ نحن لا نريد
أن نتدخل في هذا
الأمور !!

هؤلاء اللصوص ... عصابة
السلحفاة السوداء ... لقد
سرقوا السيارة وقطعة النقد

أيها اللعين ، ألم تسرق أيضاً
السيارة الثانية ؟



ألم تكتفوا بسرقة هذه
السيارة؟

كفى...
تفرقوا!

انرفع المظلة وسط قتال لقيضات
القرية ورفس المدرج...

ابتعد
عني أيها
الغشاة!



تفرقوا... بالواقع أنني لا أريد
إصابتكم بأي ضرر، ولكنني لن ألتقي
ضرباً تم بهذه السهولة!

طاق!

بعد قليل أصبح
جسد المظلة
لحماً للفتيان
الفاضلين...



ولذلك سألقنكم
درساً قاسياً
الآن!!

أظنكم تجهلون مقدرتي
في حالات كهذه!

وكالرفاس اندفع المظلة من وسطهم وبدأ بضرباته
في جميع الجهات...

طبخ!

نعم ... لقد سرقتا السيارة من
مكان مقابل المنزل رقم ١١٢ !!

ولكننا لم نعلم بوجود قطعة
النقد ... هدفنا كان فقط
سرقة سيارة لنلهبها، وقد تم
الاتفاق بيننا دون استثناء !

لنذهب الآن
بإرفاق لنبحث
عن البولييس !

ارجع إلى مكانك ... القتال
لا يحل المشاكل !!

أخبرني من أين
سرقت
السيارة ؟



إن الماسة جميلة لدرجة
عظيمة ، ولذلك سنرفع ثمن أتعابنا
إلى ألف ليرة !!

لأنها آية في الجمال ... تستحق آلاف
ليرة التي سأدفعها لهما مقابل
سرقتها !

بعد حين ... في المنزل رقم ١١٢ ...



لن نتركك في هذه
المررة قبل أن
نقضي عليك !!

الرجل المطاط
ثانية ؟

أطلق النار ...
قتله الآن
سهل بما أن
جسده هزال
داخل
المدخنة !!

إن أتعابنا
تساوي
٥٠٠ ليرة على
الأقل يا شبي

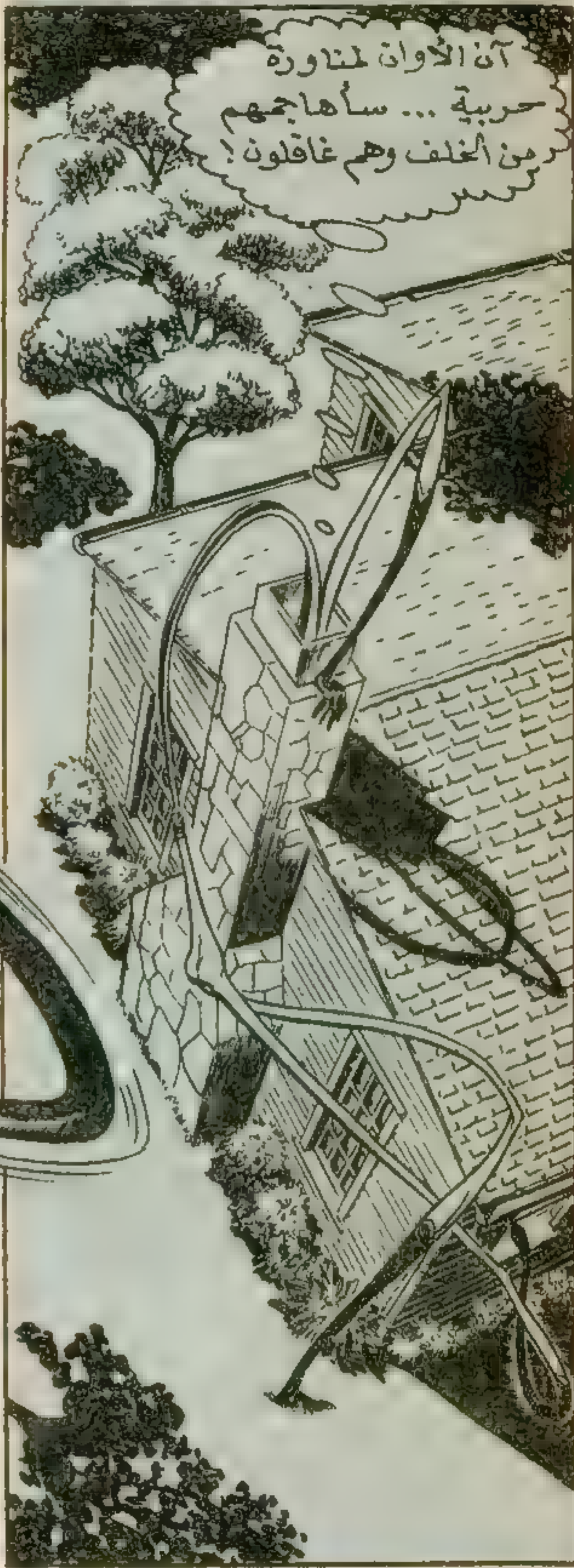
سأبحث بالموضوع مع
رفيقي "أدي" ... ما رأيك
بخصتنا من "النجمة
الماسية" ؟

أيها الماكران ...
ألم نتفق على
٥٠٠ ليرة ؟

كذبت جميعاً ... وأما
مكا فاة اللصين هي قضاء
عشر سنوات في السجن !!



مخرج المنزل كان المكافئ المطاطي يعمل كقطعة
من المطاط الحقيقي ...



آن الأوان لناورة
حربية ... سأهاجمهم
من الخلف وهم غافلون!



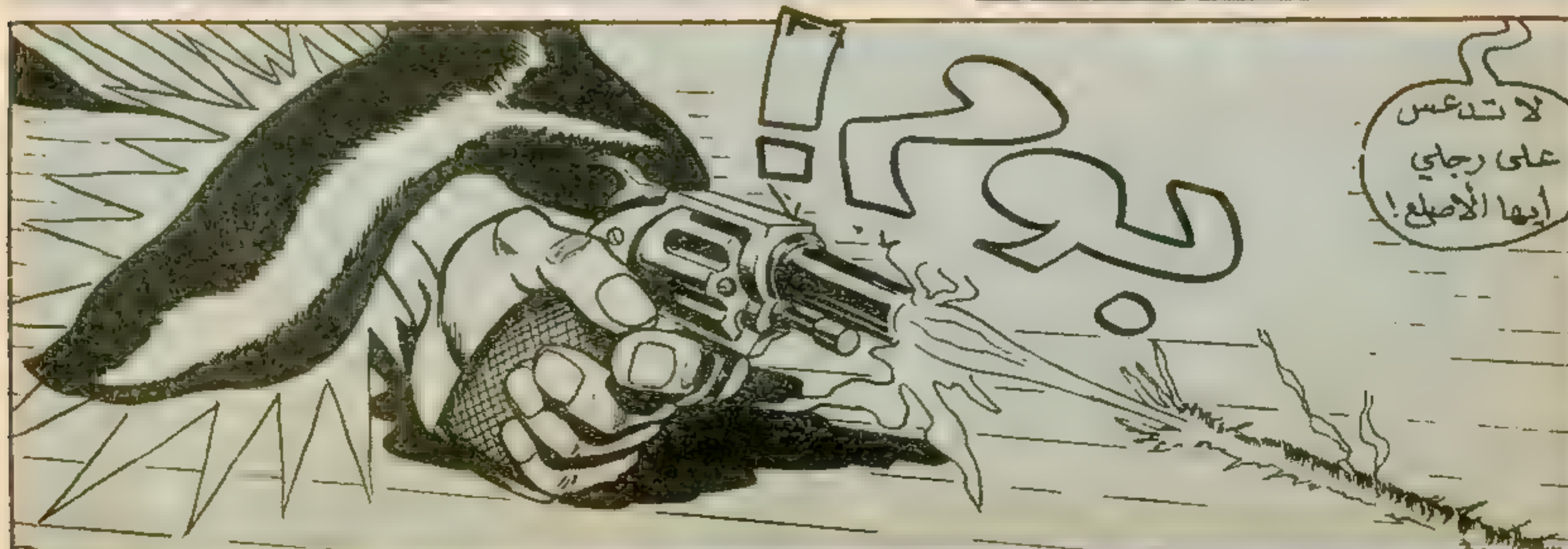
ما هذا؟

وهكذا حالما ضيفت الزنامل
على زناد المستر سأت ...

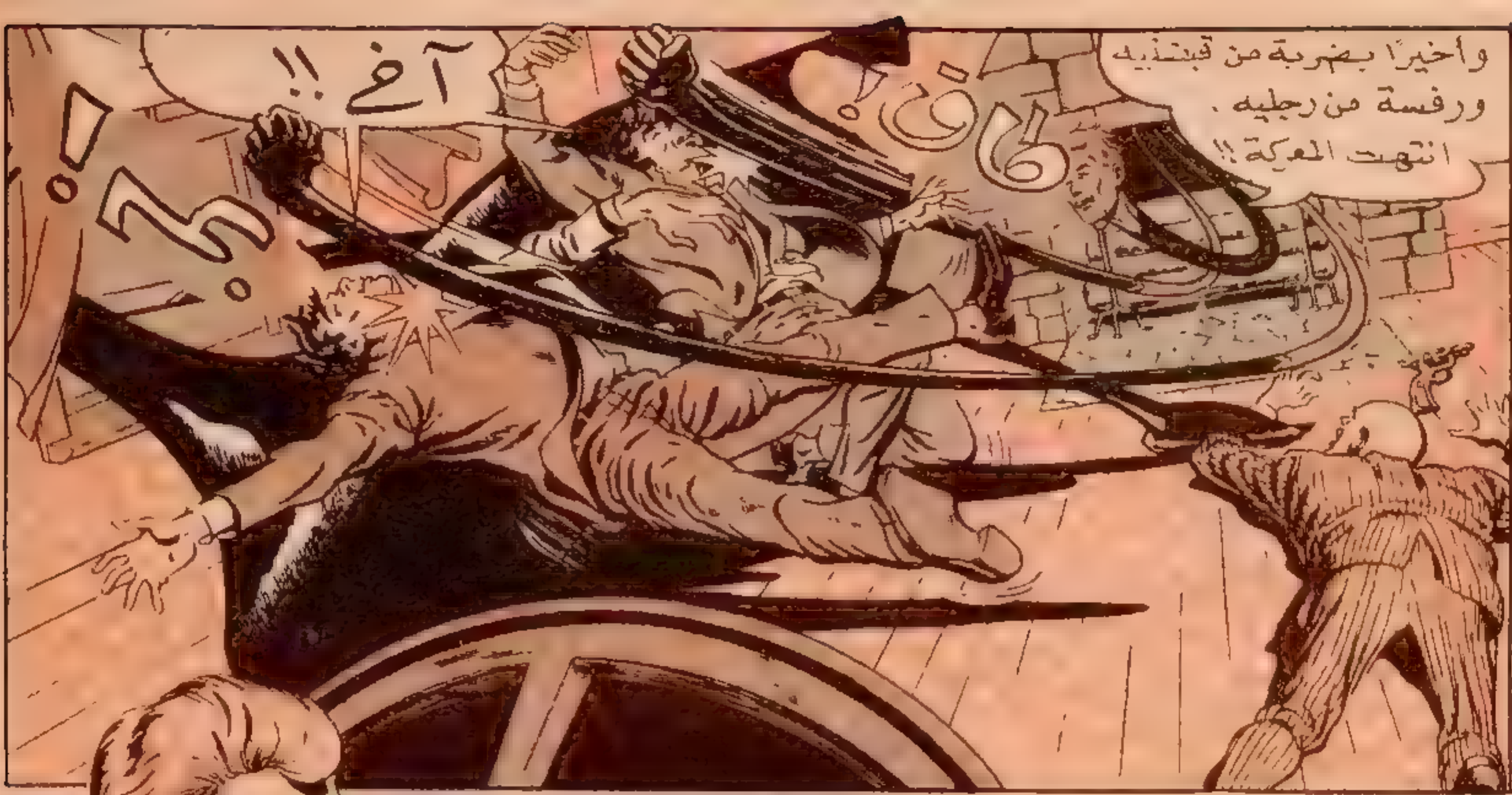
يمكنني مشاهدة المعركة ...
حتى لو تعذر عليكم
ذلك !!



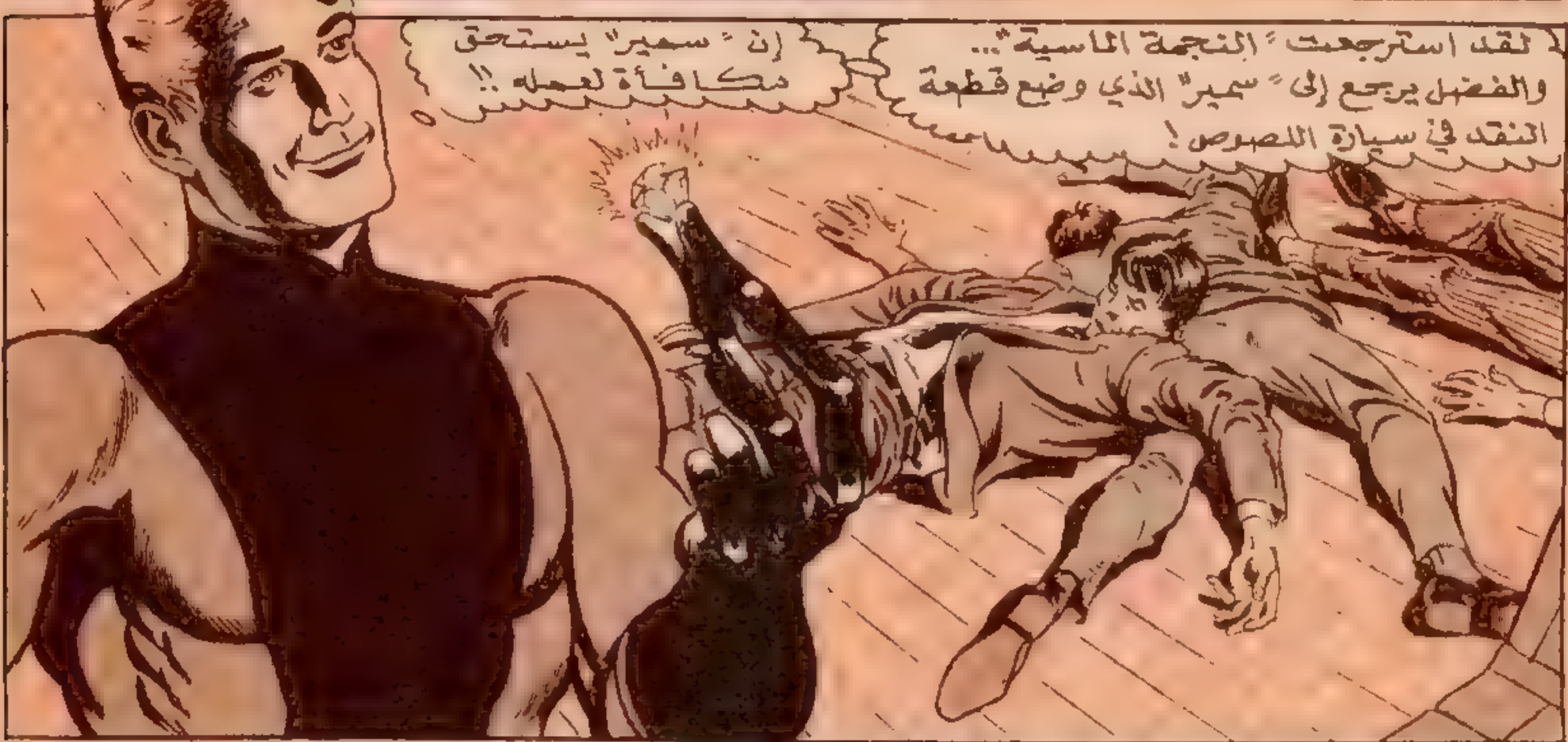
لا تقلق يا شمس!!
ها هو يقف
أمامي !!



لا تدع
على رجائي
أيها الأصيل!



وأخيراً بضربة من قبضتيه
ورفسة من رجليه .
انتهت المعركة !!



لقد استرجعت "النجمة الماسية" ...
والفضل يرجع إلى "سمير" الذي وضع قطعة
النقد في سيارة اللصوص !
إن "سمير" يستحق
مكافأة لعمله !!



بالطبع ... إذ عندما ألقى عمي "راسم" القبض
على سارفي الماسية ، سمع الشرطي المسجل
الذي سجل كل الأشياء التي نقلتها
قطعة النقد المجهرية ، ومن جملتها
أمنيتي الأخيرة !!

كيف علمت يا عمي "راسم"
أنني أريد هذه المجموعة ؟ بالفعل
هذه كانت أمنيتي الأخيرة عندما
أسقطت قطعة النقد في
"بئر الأعماني" ... وهي الأمانة
التي لم تتحقق في حينها !!

جئتك يا "سمير" بمجموعة
من أدوات الطواط
للتحقيق بالجرائم ، كي
تتمكن عليها !!

في اليوم
التالي ...

حاول أن تحصل على الجواب
بنفسك يا "سمير" !!



إذا كنتَ

تُحِبُّ المفامرات والتحديثات
والقصص المثيرة

اقرأ

البندقية

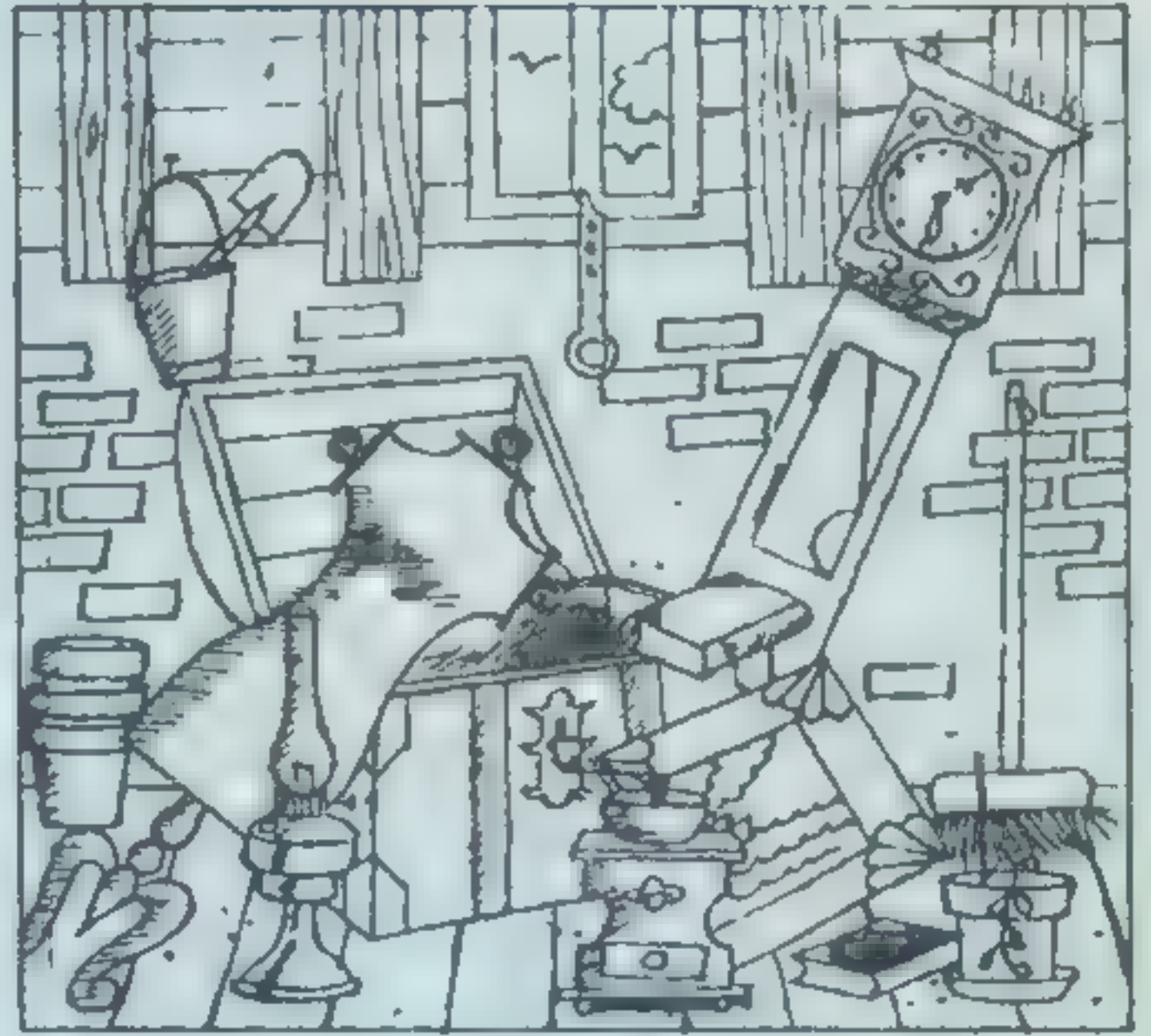
التحريري الامي

مسلسل جديد



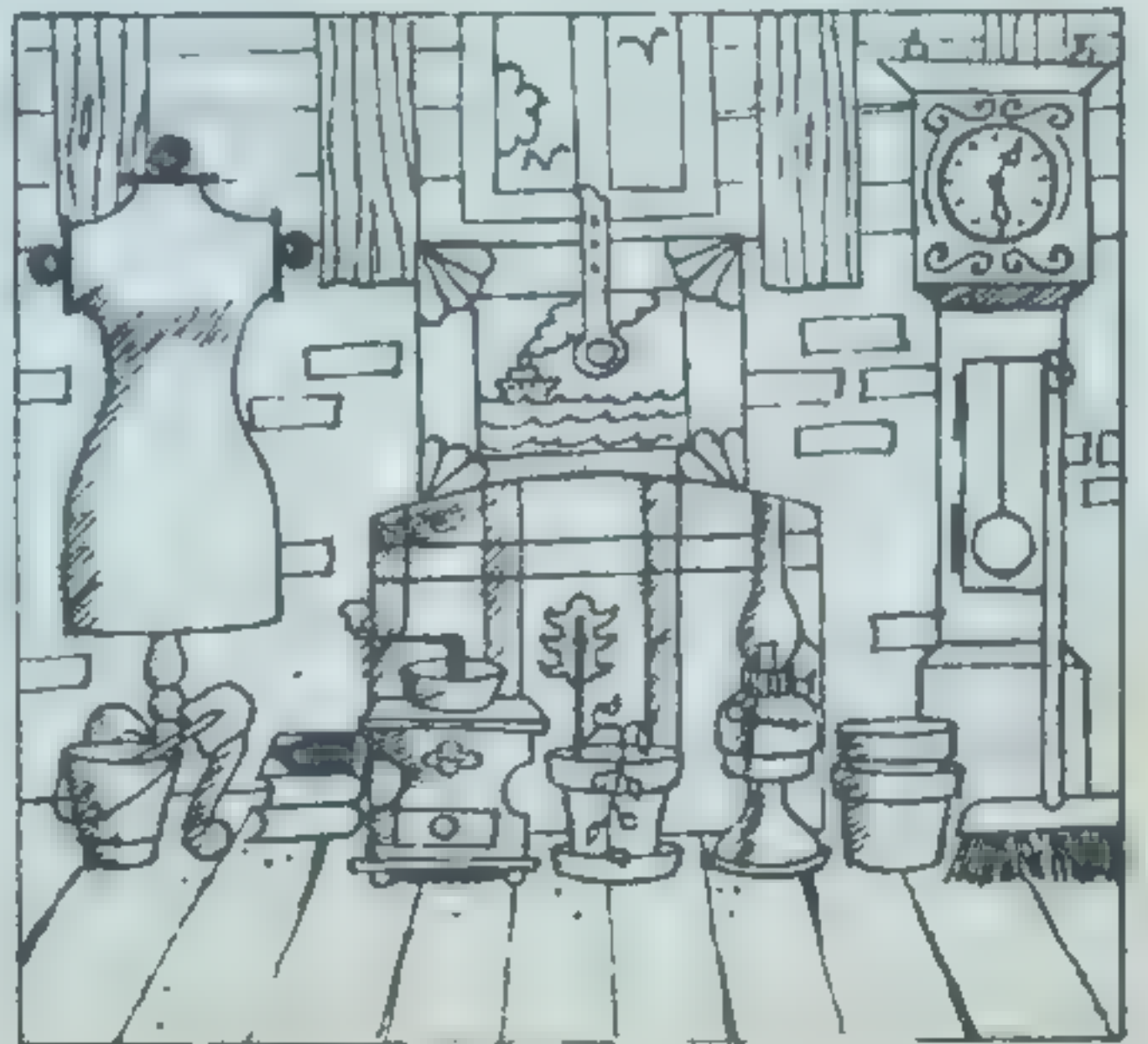
تسلسل

قبل...



قرر الرجل أن يرتب مستودعه ، وبعد أن رتبته
أخذ معه شيئاً ... هل لك أن تعرف ما هو ؟
قارنت بين الصورتين ؟

... وبعد



قُبض على ثلاثة رجال بتهمة مصادمة
وسرقة منزل ... قارنت بين اثني
الأقدام تحت النافذة ، بأقدام المشبه
بهم ، لتعرف من المجرم !



حل تسليية العدد الماضي :

(١) درس الجغرافيا : الاوروغواي
وعاصمته مونتفيدو — الفنزويلا
وعاصمته كراكس — كولمبيا وعاصمتها
بوغوتا — الباراغواي وعاصمتها
اسونكسيون .



(٣) سلحفاة .



(٤) نظام الصور : ج ه ب د ه أ
(٥) هناك ٣٠ مكعبا .



مره لحن مستمنا من راعي البقر...
وعندما ذهب صاحبه لاسترداده
وجد بين مجموعة من المستنات...
حاول أن يجد المستن القريب
منه نوعه...



الجزيرة الموحشة

(قصة مترجمة)



ملخص ما نشر : ذهب مورتون ورجل المباحث ريتشارد لبحثهما في
سبب تعاود هبوب من الدخان في جزيرة موحشة .

— اذا كان يوجد شخص هنا فانه
مختبئ ببراغة بحيث لن نستطيع
العثور عليه .
— انت تشك بوجوده .. اليس كذلك ؟
بالرغم من تأكيدي لك .
— اذن جده ..
— حسنا اذهب واتركني هنا ، ثم عد
في الصباح .. وعندما يراك ذاك
المجهول تغادر الجزيرة يطمئن فيخرج
من مكمنه .
— ستجد الجزيرة في غاية البرودة .
— هذا سيدفعني ويشدد عزائي لاجد
النار .. وصاحبها .
— حسنا ما دمت تريد ذلك . سأعود
الى هنا بعد شروق الشمس .

— هاهي ، قال مورتون لريتشارد الذي
كان يقود الهليكوبتر . وأشار الى
جزيرة يبلغ طولها ميلا واحدا وعرضها
نصف الميل ، مشطورة في منتصفها
الى قسمين .
— من الصعب ان يعيش شخص ما
في تلك الجزيرة بمحض اختياره ، قال
ريتشارد وهو يهبط في المكان الوحيد
الممكن بالرغم من صعوبة ذلك .
— اين كانت النار ؟ قال ريتشارد .
— لست ادري بالضبط من هنا . ولكن
اظن في الوسط ، اجاب مورتون .
وبدا البحث واستمر ساعات طويلة
الى ان قاربت الشمس على الغروب .
فصرح ريتشارد برغبته في مغادرة
الجزيرة .

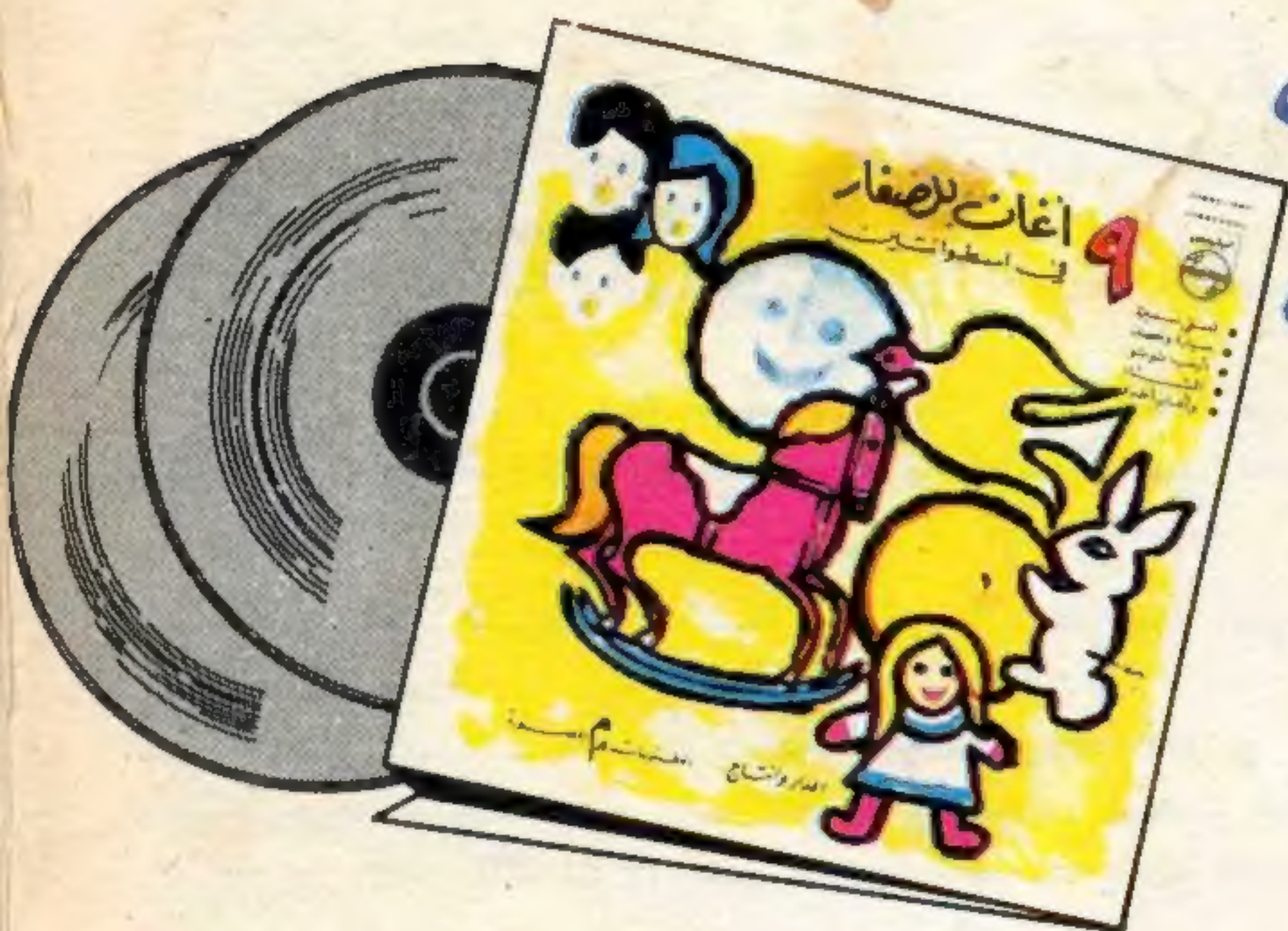


كتب التعارف

- سيف شاهين المهدي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص ب ١٨١٢ .
 احمد علي احمد المهدي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص ب ٨٠ .
 موزة خميس سبت - ١٧ سنة - تهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين - المنامة - شارع الشيخ عبدالله -
 رقم المنزل ٥/٤.٣ .
 زيزي المحمد - ١٤ سنة - تهوى جمع الطوابع والصور . السعودية - الدمام - العدامة - مدرسة الدمام
 الثالثة للبنات .
 سمير ميشيل ترك - ١٨ سنة - يهوى المراسلة والفروسية . قطر - الدوحة - ص ب ١٨٠٨ .
 سها عبد اللطيف الشريف - ١٨ سنة - تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - ٦٥١ شارع
 نور سعيد بقمرة .
 ايمان عبد اللطيف الشريف - ١٦ سنة - تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - ٦٥١ شارع
 نور سعيد بقمرة .
 فيصل انيس السوفي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - المشويات - حي العمروسية .
 ناجي بوحويه اخليق - يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا - بنغازي - ص ب ٢٦٦٣ .
 غسان زهير فضل الله - ١٣ سنة - يهوى السباحة وجمع الطوابع . لبنان - برج حمود - شارع اراكس -
 ملك محمد علي يونس .
 رمزي النحاس - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي - جزين - شارع السد - بواسطه
 بولس الياس عزيز .
 عبد الحكيم سالم علي صالح - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا - طرابلس - مدرسة باب غشير
 الابتدائية للبنين .
 مازن بشير يونس - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . العراق - بغداد - الناصرية - منزل المحامي
 بشير يونس .
 مهند بشير يونس - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والرسم . العراق - بغداد - الناصرية - منزل المحامي
 بشير يونس .
 غسان جورج خيرالله - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - جل الديب - ملك فيليب ديبان .
 محمد الادريسي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الصور . المغرب - الدار البيضاء - ٧٣ زنقة ريشكا .
 البشير احمد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . المغرب - الصويرة - ١٥٧ شارع الزرطوني .
 محمود عثمان حافظ الرشيد - ١٣ سنة - يهوى جمع الصور . ج.ع.م. - اسبوط - مدرسة ناصر الثانوية .
 محمد اسماعيل مصطفى عمر - ١٨ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - طنطا - شارع درب الاثر
 - مكتب فك الازمة .
 عادل محمد القباني - ١٤ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - الاسكندرية - ١٧ شارع بن راجح
 - سيدي جابر .



من أجمل وأطرف مؤلفاتي



في أسطوانتين



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هڪڙو عملو آهي عشق الكوميڪس
و هو غير اڻڌارو وڃي
و لٽوفير اٽلٽي اڏيڻ فقط
الرجاء خذو هڪ العدد بعد قرائت
و ابتياع النسخه الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net